

Dossier de presse – Août 2010

La galerie *L'Atelier d'Artistes* présente

LE GRAND BLANC

La photographie et la conquête du Pôle Sud
Epreuves originales 1907-1916



Exposition du 10 novembre au 11 décembre 2010

L'Atelier d'Artistes
74 rue de Seine – 75006 Paris
Caroline Markovic / Daniella Dangoor
t / 01 40 46 02 05

Contact presse, visuels:
Matthieu Nicol
T/ 06 67 57 31 31
@/ matthieu.nicol@gmail.com

A l'occasion du Mois de la Photo, l'Atelier d'Artistes présente pour la première fois en France un rare ensemble d'épreuves originales réalisées notamment par **Herbert George Ponting** et **Frank Hurley**, les deux premiers photographes de métier à avoir voyagé en Antarctique, avec les expéditions de **Robert Falcon Scott** et **Ernest Henry Shackleton**.

A l'orée du XXème siècle, l'Antarctique devient un territoire d'étude scientifique et d'exploration géographique. La « conquête » du Pôle Sud est également un enjeu de rivalité entre les grandes puissances.

Avant l'invention de la photographie, les explorateurs comptaient sur le talent des peintres pour représenter les découvertes et les paysages qui s'offraient à eux. La sortie du Kodak Brownie en 1900 rend la photographie accessible aux amateurs.

Dans la première décennie du XXème siècle, les récits de Scott (1901-1904) et de Shackleton (1907-1909) consacrés à leurs premières courses vers le Pôle Sud sont abondamment illustrés par ces instantanés, pris par les membres de leurs expéditions.

L'Atelier d'Artistes présente un ensemble de 25 instantanés pris pendant l'expédition de Shackleton.



Anonyme, Shackleton au retour de sa tentative d'atteindre le pôle sud, 1909. Instantané Brownie, tirage argentique, 12X9,5 cm. Image inédite.

L'expédition du Terra Nova 1910-1911

Scott n'étant pas pleinement satisfait des résultats du Brownie, il engage Herbert George Ponting comme *artiste photographe* afin de documenter l'expédition du *Terra Nova*, qui quitte la Nouvelle-Zélande pour le *Grand Inconnu* le 29 Novembre 1910.

Ponting a déjà beaucoup voyagé en Asie. Il exerça notamment ses talents de photographe en Inde, au Japon et pendant la guerre russo-japonaise de 1898. Ses prises de vues restituent la beauté intacte et glaciale de l'Antarctique. Il produit également de patientes études de la faune antarctique, des instantanés de la vie quotidienne du campement et de mémorables portraits de ces hommes héroïques.

Robert Falcon Scott est de ceux-là. Au prix d'efforts indescriptibles, le 17 Janvier 1911, il atteint enfin le Pôle Sud, pour y trouver le drapeau norvégien : l'explorateur Amundsen avait atteint l'objectif quelques semaines plus tôt. Les cinq hommes périssent d'épuisement et de faim dans un retour qu'ils savaient improbable.

Les instantanés retrouvés sur leurs restes avec le journal de Scott, ainsi que les photographies et le film de Ponting vont faire de ce voyage une légende.



Bowers. Scott au Pôle Sud, devant la tente d'Amundsen, 17 janvier 1912. "Mon Dieu, ce lieu est épouvantable »- Instantané Brownie

La deuxième expédition de Shackleton 1914-1916



F. Hurley. Endurance dans la nuit
Antarctique, 1915- Tirage d'époque au
charbon, 40X50 cm

Ernest Henry Shackleton avait pour but la traversée de l'Antarctique. La perte de son bateau transforme ce projet en une folle épopée pour survivre, à l'heure où l'Europe sombre dans le premier conflit mondial. Un temps anormalement froid empêche en effet *l'Endurance* de toucher terre. Le 19 janvier 1915 la banquise se resserre sur le bateau et menace de le broyer.

Shackleton compte dans son équipage un jeune photographe, Frank Hurley, qui en est à sa deuxième expédition en Antarctique. Hurley prend une photographie dramatique du bateau dans la nuit australe, illuminant la scène de 20 flashes de magnésium, par - 60 degrés de température.

Le 21 Novembre 1915, après 400 jours de dérive parmi les glaces, *l'Endurance* coule broyé. Hurley est obligé de plonger dans l'eau glaciale et noire pour sauver ses négatifs. Il en sacrifie une bonne partie avant d'entamer un interminable exode sur la banquise. La majorité de l'équipage hivernera finalement sur un îlot désert. Shackleton part chercher du secours en Georgie du Sud, avec cinq de ses compagnons. L'équipage réalise une traversée héroïque de 1300 kilomètres en canot, à l'approche de l'hiver austral. Le 30 août 1916, Shackleton, fidèle à sa parole, reviendra sauver tous les autres membres de l'expédition.

Autres visuels disponibles



H.G. Ponting. Le Terra Nova a l'ancre, Cape Evans, janvier 1911 - Tirage-contact argentique d'époque, 12X16 cm



F. Hurley. Endurance dans la nuit Antarctique, 1915- Tirage d'époque au charbon, 40X50 cm



H.G. Ponting. Apsley Cherry-Garrard, après 36 jours de marche en plein hiver austral, juillet 1911. Tirage-contact argentique d'époque, 12X16 cm



H.G. Ponting. La coupe de cheveux. Janvier 1912 - Tirage-contact argentique d'époque, 12X16 cm



H.G. Ponting. Un iceberg au coeur de l'ete austral, 1911. Tirage-contact argentique d'époque, 12X16 cm



H.G Ponting. Autoportrait.
Carte postale publicitaire,
annonce du film réalisé par
le photographe

LE GRAND BLANC

La photographie et la conquête du Pôle Sud

Epreuves originales 1907-1916

du mercredi 10 novembre au samedi 11 décembre 2010.

Située rue de Seine entre le boulevard Saint Germain et le Sénat, l'Atelier d'Artistes vous accueille du mardi au samedi, de 10h30 à 12h30 et de 14h à 19h.

La galerie présente régulièrement une sélection d'oeuvres du XVIème à la première moitié du XXème siècle avec une prédilection pour dessins, tableaux, photographies du XIXème siècle, l'Histoire naturelle et le Voyage.

L'ethnographie et la photographie scientifique sont une spécialité de la galerie.

www.latelierdartistes.com

L'Atelier d'Artistes
74 rue de Seine – 75006 Paris
Caroline Markovic / Daniella Dangoor
t / 01 40 46 02 05

Contact presse, visuels:
Matthieu Nicol
T/ 06 67 57 31 31
@/ matthieu.nicol@gmail.com